



@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

LUNES 2 / ABR. / 2018 / cultura@mural.com

Un día como hoy murieron los escritores Paul von Heyse y Roque Vallejos, así como el Papa Juan Pablo II.

Exploran además asociación con otras editoriales

Con sello diverso

La editorial Paraíso Perdido llega a sus 20 años de vida con múltiples títulos

REBECA PÉREZ VEGA

Romper la solemnidad literaria a partir de historias extremas y desafiantes para encontrar lectores en los sitios menos habituales es uno de los objetivos de la editorial Paraíso Perdido, que este año celebra dos décadas de vida.

El sello dirigido por Antonio Marts nació en agosto de 1998 y hasta la fecha tiene un catálogo de más de 100 títulos que ha apostado por la bibliodiversidad y por adoptar voces emergentes a través de sus distintas manifestaciones, desde la novela gráfica, hasta el ensayo.

Además de celebrar dos decenios en la escena, este año Paraíso Perdido obtuvo una beca de coinversión del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), que le permitirá editar una decena de títulos de autores venezolanos como Ira Franco y Alejandro Badillo, así como los mexicanos Cecilia Magaña, Cástulo Aceves y Édgar Velasco, entre otros.

“La intención es publicar voces de México, pero también fuera de las fronteras, para que los lectores tengan un panorama más amplio, la idea es buscar autores emergentes que todavía no tienen tantos reflectores encima, pero que merecen mucho la pena”, describe el editor.

Una de las líneas narrativas de Paraíso Perdido es dibujada por mujeres, este año publicará títulos de escritoras que tienen propuestas que refrescan la literatura actual.

“La intención es publicar a autores porque escri-



El sello, encabezado por Antonio Marts, busca encontrar lectores en sitios poco habituales.

De la mano del FONCA

Títulos próximos de Paraíso Perdido en 2018 con apoyo de coinversiones del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes:

- “La Reina Está Muerta”, de Ira Franco
- “Efectos Secundarios”, de Alejandro Badillo
- “Habitación Blanca”, de Erika Zepeda
- “Boeuf”, de Jesús Miguel Soto
- “Plegaria para un Zorro”, de Enza García
- “Los Maridos de mi Madre”, de Joel Flores
- “Old West Kafka”, de Cecilia Magaña
- “Malebolge”, de Ruy Feben
- “Novocientos Noventa y Nueve”, de Cástulo Aceves
- “Fe de Erratas”, de Édgar Velasco

Otras publicaciones:

- “El Rector”, de Roberto Castellán Rueda
- “La Piel de la Mujer Foca”, de Mario Sánchez Carbajal
- “Guadalajara Canibal”, de Alfredo Padilla
- “Orillas”, de Nora de la Cruz
- “The Empire”, de Joao Valente
- “¿Quién se Acuerda del Polvo de la Casa de Hemingway?”, de José Miguel Tomasena
- “El Habitante”, de Carmen Villoro
- Antologías de cuento, “El Hambre Heroica” y “BidiBidiBomBom”

ben bien, más allá del género, pero las cosas más interesantes que he leído en los últimos tiempos han venido de mujeres.

“La violencia es uno de los temas hacia los que están volteando y no desde el punto de vista de la víctima, sino a partir de una narración cru-

da y directa de sus preocupaciones, creo que vivir con este miedo permanente las está llevando a expresarlo desde un punto de vista literario”, narra Marts.

IDEA COLECTIVA

Desde el año pasado, la editorial ha ideado varias estra-

tegias para encontrar a sus lectores: ha salido de los recintos culturales para tomar las calles, entrar a los bares y a otros espacios poco habituales para la literatura.

“Empezamos a buscar otras fórmulas, hacer fiestas para celebrar el lanzamiento de nuestros libros, para que los lectores puedan platicar con los autores en un plan más relajado.

“Aunque repetimos constantemente que no hay lectores, yo creo que sí hay, pero no hemos sabido cómo fomentarlos. Creemos que como editorial debemos buscar nuevos caminos, no podemos quedarnos sentados cruzados de brazos a esperar que el Estado lo haga, hay que movernos”, apunta.

Paraíso Perdido también se unió con una veintena de sellos locales para formar GDLedita, una plataforma para visibilizar el movimiento editorial que ya realizó un par de ferias del libro en julio y diciembre pasado y que volverá a ocurrir en verano.

Este 15 de abril distintos sellos independientes realizarán una parrillada literaria en Patan Ale House.



Con diferentes estilos y técnicas, cada uno de los artistas busca reflexionar sobre lo que aportan con el arte al País.

Pondrán artistas lúdico al Senado

Expondrán cinco tapatíos en galería de la Cámara Alta en CDMX

JOSÉ ARMANDO GARCÍA

El vestíbulo del Senado de la República se pondrá lúdico.

Los responsables no serán los senadores, sino que cinco pintores tapatíos, tres de ellos integrantes del colectivo “Identidades”, expondrán desde este martes en la Cámara Alta.

Mónica Álvarez, Ángelo Gutiérrez, Alejandro Luna, Josué Jiménez y Javier Malo son los tapatíos que llevarán su “Ludus” a la sede legislativa.

“El proyecto sale de parte de Fermín (Álvarez, promotor artístico), estamos trabajando con él y ahora sí que nos brindó apoyo como ‘Identidades’”, expresó Gutiérrez, quien participará con tres piezas en la exposición.

Con diferentes estilos y técnicas, cada uno de los artistas busca “jugar”, pero al mismo tiempo reflexionar sobre lo que aportan con el arte al País.

“Presento un par de personajes femeninos que buscan incomodar un poco al espectador a través

Alejandro Luna
Artista

“Son emociones encontradas en cuanto a los tiempos, los lugares, son emociones diversas al mostrar los trabajos esperando una buena expectativa, que la obra se haya logrado”.

de la mirada”, dijo Jiménez, quien llevará dos piezas de gran formato.

La exposición permanecerá hasta el 6 de abril y esperan que el difícil mercado artístico de la capital conozca el arte que se genera en Jalisco.

“Es un escapate como artistas, creo que la oportunidad es buena para dar a conocer la propuesta del colectivo (‘Identidades’) y el tema me parece interesante por lo que representa para cada uno de nosotros como artistas”, consideró Mónica Álvarez.

La inauguración es el martes a las 11:00 horas en el edificio ubicado en Paseo de la Reforma 135, Ciudad de México.

“Liberá” a soñadores

Mural pintado por Lucinda Hinojos “La Morena”, en Phoenix, Arizona. “Liberó” a los jóvenes indocumentados beneficiados con el programa de la Acción Diferida, conocidos como “soñadores”.



Critican apropiación de la lengua española

LOURDES ZAMBRANO

Un infortunio, una vuelta al pasado, un desdén por el panhispanismo.

Esas y otras reacciones se han vertido tanto en la península hispánica como en los países hispanohablantes ante el proyecto con el cual el Gobierno de Mariano Rajoy pretende registrar al idioma común dentro de la Marca

España, “El español, lengua global”.

El mandatario hizo el anuncio a principios de enero, como un esbozo y aún espera su definición, pero las academias de diversos países exigen un viraje.

Su intención era fomentar el español con una visión global desde Marca España, un programa de Estado que tiene como objetivo mejorar

la imagen del país ibérico en el extranjero.

“La Academia Mexicana de la Lengua rechaza la propuesta del Gobierno de España de promover la idea de la lengua española como Marca España e insiste en que los españoles insisten en considerar (como) Marca España el español hablado en territorio español, pero no el empleado en el resto del mundo”, zanjó

en un comunicado la Academia Mexicana de la Lengua.

En entrevista, su presidente, el poeta Jaime Labastida, agrega contundente: “el español no le pertenece a España, sino a las 23 repúblicas que lo hablamos”.

Entre las actividades que el Gobierno de Rajoy ha dado a conocer está la instauración de la figura de un embajador del idioma.

El Albañal
TANILO
tanilo@mural.com



Establecen sus tiempos

1 Parece que a la Dirección de Cultura de Guadalajara no le corre prisa. Aunque el 23 de marzo anunció que ya iniciaba la rehabilitación de la “Sala de los Magos” y “Los Magos Universales”, en la explanada del Instituto Cultural Cabañas, en los siguientes días se vio avance en la renovación de las lozas del piso de la explanada, pero no había indicaciones de que hubieran empezado los trabajos, ya que tienen casi un año de demora.

El que también sigue en obras, tras 20 meses de trabajo, es el Globo Museo del Niño. Aunque la titular de Cultura tapatía, Susana Chávez insiste en que algunos avances a buen paso, las obras de los vecinos han dicho que ya es el colmo, que de seis meses que iba a durar la renovación, el tiempo ya a triplicarse. Así las cosas.

¿Espejitos?

2 Aunque la exposición de “Tutankamón la tumba, el Oro y la Maldición” se está convirtiendo en el plato fuerte de la Ciudad para las vacaciones, lo cierto es que los visitantes no han salido muy satisfechos de esta muestra en la que la museografía deja mucho que desear y de las 200 piezas, las 30 originales son poco visibles, debido a una sala con poca iluminación y al ser mezcladas con las réplicas (de las que se dice encontraron en la tumba del faraón niño) exponer confusión. Este tipo de exposiciones remite a aquellas mediáticas, como la que promovió Freddy Novelo en 2009, “El Cueva del Invenio Azul” cuyo pieza estrellado, un huevo Fabergé, fue tachada de fraude por expertos, pero eso sí, atrajo a cientos de visitantes al Cabañas.