

## EMPIEZA LA MAGIA

REBECA PÉREZ VEGA

Ya se realiza la restauración en el conjunto escultórico del artista Alejandro Colunga "La Sala de los Magos" y "Los Magos Universales, frente al Instituto Cul-

tural Cabañas. Hace más de una semana se instalaron carpas, los trabajos inician con casi un año de retraso y concluirán en julio, bajo la dirección de la restauradora María Elena Larios Morones; costarán 3 millones de pesos.



@culturamural

mural.com/cultura

# CULTURA

MIÉRCOLES 18 / ABR. / 2018 / cultura@mural.com

Nayeli Santos presenta hoy, a las 19:00, su instalación "El Fin de la Nostalgia" (Museo Raúl Anguiano).

Propone viaje hacia lo fantástico

# Creativo de universos alternos

Este jueves el escritor Rafael Villegas presentará 'Apócrifa', una selección de 13 cuentos



## Conózcalo

**Nombre:** Rafael Villegas.  
**Nacimiento:** Nayarit, 1981.  
**Formación:** Doctor en Historiografía por la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.  
**Trayectoria:** Ha escrito *Juan Peregrino no Salva al Mundo* (Paraíso Perdido, 2012), *Monstruos de Laboratorio. La Ciencia Imaginada por el Cine Mexicano* (Instituto Mexiquense de Cultura, 2014) y su primera novela es *Animal Verdadero* (Ediciones B, 2017). Becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en dos ediciones. Premio Nacional de Poesía Amado Nervo 2005, Premio de Ensayo Literario Agustín Yáñez 2005, Premio Julio Verne en las ediciones 2007 y 2009 y Premio Nacional de Cuento José Agustín 2009. Actualmente trabaja en la UdeG.

REBECA PÉREZ VEGA

Rafael Villegas traza un mapa de historias apócrifas. Construye relatos alternos para navegar en múltiples épocas y geografías, para sumergirse en personajes que pudieron tener desenlaces diversos y coloca los marcadores del itinerario en México, Estados Unidos, Australia, Japón, África, en planetas y planos más allá de lo imaginado.

Su carta de navegación se contiene en *Apócrifa*, su

nuevo libro de cuentos, que se presentará este 19 de abril, a las 20:00 horas, en Patán Ale House (Morelos 1281), junto con las novedades *Versos de Una Hora*, de Rodolfo JM, e *Himnos*, de Eduardo de Gortari, del sello tapatío Paraíso Perdido.

La confección de este libro, que se dividió en dos tomos: el blanco y el negro, llevó muchos años de redacción y reescritura, con historias que le acompañaron desde 2009 hasta la fecha, con el propósito de traer al

reflector la idea del viaje, la aventura, lo mitológico y lo fantástico.

"Es un poco el recuperar y revalorar la noción de aventura y de viaje por la literatura, que son ideas que se pueden entender como antiguas, pero que me parecen fundamentales como una posibilidad de estirar la experiencia del autor, pero también del lector, para ir más allá de la vivencia inmediata.

"Se trata de mis versiones apócrifas de personajes,

de acontecimientos que sí sucedieron según la historia, pero con un giro hacia lo fantástico, de lo que de otra manera pudo ser informado por historiadores como hechos verídicos, pero con relatos alternativos", expresa el también historiador.

La aventura de *Apócrifa* comenzó con una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, que fue tomando forma a través de los años a partir de 13 cuentos que plantean distintos registros literarios, pero en-

trelazados, con un personaje que se cuele entre los textos.

"Hay una interrelación entre todos los cuentos, una especie de relato oculto, soportado debajo de todo, un personaje que está medio escondido, pero presente de alguna manera en las 13 historias", describe.

Villegas se divierte cuando escribe. Uno de los retos fundamentales de su narrativa es estirar la imaginación, hablar de lugares que no conoce, imaginar experiencias que nunca tendrá y darle un

giro a los misterios de la condición humana.

"Hice más investigación de la que he hecho con otros libros, pero parto de la idea de que lo que hago es ficción, no me preocupo demasiado en encajar con los datos históricos más que para encontrar las huellas de distintos pasados.

"No pretendo hacer literatura histórica, ni historia científica; es ficción con giro a lo fantástico, al horror, ciencia ficción, hacia lo mitológico, relato de aventuras".

La actriz Itatí Cantoral develará la placa de celebración de esta obra.



## Cumplen 500 representaciones

Tras 10 años de ausencia, "El Juego que Todos Jugamos" regresa a escena

YOANA RODRÍGUEZ

Quinientas funciones no se dicen fácil, y es que no lo son. Para llegar a ese número han pasado 30 años desde que el grupo tapatío Teatro Palabra Viva estrenó el texto de Alejandro Jodorowsky "El Juego que Todos Jugamos", en 1987, como su primer montaje y el cual les dio su nombre.

El fin pasado comenzó la nueva temporada que conmemora las tres décadas de la compañía teatral, y la develación de placa por 500 representaciones con la actriz Itatí Cantoral será el sábado 20 de abril.

"Comenzamos como un grupo de jóvenes que buscaban presentar espectáculos distintos a lo que se hacía en aquellos años, algo fuera de las líneas narrativas convencionales", menciona Guillermo Covarrubias, director del montaje.

Desde su concepción, la propuesta se presentó como una obra de teatro, pues su trama se hilaba por medio de escenas cortas sin aparente relación entre sí, e interpretadas por seis actores que salen del escenario para charlar e interactuar con el público.

Las historias presentan situaciones cotidianas con personajes comunes con miedos, sueños, planes, frustraciones y una necesidad innata al cariño dentro de sus relaciones de pareja, en familia y sociedad, a partir de la exageración y la comedia

de la farsa contemporánea.

En el remontaje participan Pilar Luévano, Adán Delgado, "Kärlek" Ramos, Mario Montaña, Connie Covarrubias y Augusto Carriles; entre ellos destacan los dos últimos, pues fueron parte de la primera generación de la obra.

"Cuando empecé a hacerla era un chiquillo de 20 años, me dio una oportunidad de jugar y desarrollarme como actor; me ha dejado muchas experiencias. Es una obra que demuestra que el ser humano tiene corazón y que podemos hacer muchas cosas para cambiar nuestra vida y el entorno", comparte Carriles.

"Ahora la interpretación ha sido muy diferente, la carga de experiencias que da la vida me han dado una lectura más sólida, personal, potente

e intensa; ahora siento el peso de cada palabra respaldado en vivencias propias", afirma la actriz Connie Covarrubias.

Para el director es un flashback en la historia.

"Cuando estaba en los ensayos me sentía en una montaña rusa de emociones, mientras dirigía a los actores recordaba a otro actor en esa misma escena o las cientos de situaciones que sucedieron con el público", recuerda Guillermo.

Las funciones son viernes, a las 20:00 horas, y sábados, a las 19:00, hasta el 29 de abril en el Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125).

Los boletos cuestan \$150 general, \$120 con descuento (estudiantes, profesores y tercera edad) o \$100 pesos en preventa; venta en taquillas del recinto y Ticketmaster.

## Memorias de migrantes

YOANA RODRÍGUEZ

En 2017 México recibió más de 14 mil solicitudes de asilo de inmigrantes centroamericanos que cambiaron su "sueño americano" por sólo encontrar un hogar lejos de la violencia e inseguridad de sus países.

Por un año, el fotógrafo Joaquín Urrutia (Guadalajara, 1987) documentó la vida en el albergue "La 72" en Tenosique, Tabasco, y recopila la experiencia en la exposición fotográfica "Enfrenta", abierta al público a partir del próximo viernes en el Musa.

"Decidí meterme con los personajes para entender sus dolores, saber cómo sobreviven, qué hacen en un lugar mientras esperan su destino", comparte el fotógrafo de 31 años.

La colección recoge 30 imágenes que descubren una realidad profunda cargada de soledad, miedo y del dolor que los migrantes llevan durante el camino.

"Quise salirme del fotoperiodismo y acercarme como persona. De ahí surgieron las pláticas y me mostraron fotografías de sus familiares; alguna vez llegué a sentir que tenían un metrallero en la boca y que cuando me soltaban sus historias era como meterme 20 balazos en el cuerpo", cuenta Urrutia.

El tema de la migración es trabajado desde muchas perspectivas y el fotógrafo quiso descubrir las historias que no se habían contado, como el grupo de migrantes homosexuales y transexuales que viven otra clase de violencia en su seguridad y falta de trabajo.

"Los conocí por una amiga activista que forma parte de la comunidad gay en 'La 72'. Cada uno tenía una historia diferente, a uno lo quisieron violar el día anterior, a otras las golpearon pero lograron huir, otro es actor porno y de eso tiene que vivir porque no hay trabajo para ellos".



La exhibición permanecerá en el Musa (Av. Juárez 975) hasta el 17 de junio. La entrada es gratuita.