

En la mente adolescente

El celebrado libro de la chilena Arelis Uribe se publicará en Paraíso Perdido

ALEJANDRA CARRILLO

El libro *Quiltras* de Arelis Uribe ha sido un boom en Chile, su país de origen, y en España. Se trata de una serie de textos, una mezcla entre cuentos y crónicas sobre la adolescencia con muchos elementos sobre su ciudad natal y sus problemáticas sociales.

Este libro será lanzado este verano por la editorial tapatía Paraíso Perdido, la primera en editarlo en México.

En los textos la autora aborda historias de jóvenes que experimentan el amor virtual, sus primeros encuentros eróticos, la búsqueda de la identidad a través de la música y la ropa, la amistad, las primeras borracheras y el ambiente político de Chile y su historia reciente.

Arelis Uribe es periodista chilena, escritora y experta en comunicación. En 2016 ganó el concurso de Santiago en 100 palabras con su cuento Lionel, y *Quiltras* es su primer libro.

Parece que *Quiltras* se escribió en un ejercicio de recuento, de mirada hacia atrás ¿es así? ¿cómo viviste el proceso en ese sentido?

“Sí, mi escritura tiene origen no ficcional autobiográfico. Es mi defecto periodístico, la realidad me asombra demasiado, sobre todo cuando se comporta como ficción, cuando presenta coincidencias, giros o ciclos. Un hito real es la semilla de mis historias. Y escribir es recordar. *Quiltras* es una respuesta, una molotov literaria. En el colegio había leído mucha literatura europea e incluso latinoamericana que no hablaba de lo que yo creía que era la vida. Recuerdo leer a Alberto Fuguet o María José Viera-Gallo y encontrarme en el caos adolescente de sus personajes, pero en-



■ Arelis Uribe participó en la pasada edición de la FIL en una mesa de escritoras chilenas.

marcados en entornos con chimeneas o casas-castillos que nada tenían que ver con mi adolescencia proletaria.

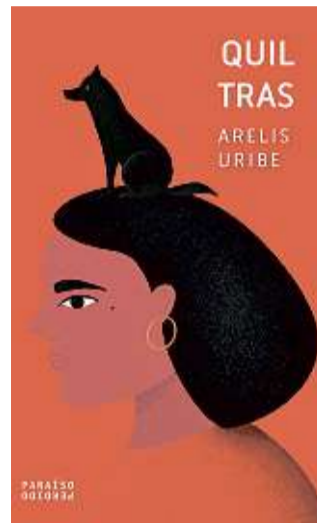
“Quería escribir historias de pasiones universales (la muerte, el amor, la despedida) en un contexto particular precario: mis barrios de niña”.

¿Qué potencia tiene para ti la adolescencia como el paisaje en donde se desarrollan los textos?

“Eché mano a mis recuerdos para escribir *Quiltras*. Empecé a escribirlo a los veintitantos años y los recuerdos que emergieron fueron de la adolescencia. Mis personajes son jóvenes, inspirados en quién fui yo de más joven o quién fue mi madre o mis amigas. La adolescencia es el periodo

más breve de nuestra vida. Te puedes pasar 15 años siendo una niña, pero luego llegan los veinte y ya eres adulta hasta que te mueres. La adolescencia es el verdadero destello de juventud. Eres lo suficientemente madura para cometer tus propios errores y lo suficientemente infantil como para disfrutar de la irresponsabilidad”.

También hay una crítica social ahí pero desde preguntas muy íntimas, sobre todo de clase, pero como en descubrimiento ¿era importante narrativamente para ti incluir esto? ¿fue una parte natural del proceso formativo de la protagonista? ¿así lo viviste tú en tu propia adolescencia?
“La crítica social está en *Quiltras* porque está en mí,



Quiltras

Editorial Paraíso Perdido
En pre venta en:
libreriaparisoperidido.com.
Disponible a partir del 31 de agosto

Arelis Uribe Escritora

“Milito en la idea de que hay que escribir como se habla. Odio lo rimbombante, lo pretencioso, lo encuentro falso. Para mí, belleza significa honestidad: abrirse, mostrarse transparente”.

sin embargo, en el libro es una estética silenciosa, que muestra sin explicar. Cuando nació mi idea de escribir el libro todas estas reflexiones estaban conmigo: hacer la crítica de clase, usar a mujeres como protagonistas, escribir con un lenguaje coloquial, mostrar que la violencia es íntima. *Quiltras* no es una novela, es un conjunto de cuentos, que tienen en común narrarse desde una primera persona que recuerda un pasado que fue bello y horrible a la vez. Mi adolescencia está en los escenarios donde transcurren las historias, más que en las historias mismas”.